

Läsnyckel

Spegelns hemlighet

av Ewa Christina Johansson

Hegas arbetsmaterial blir Läsnycklar – med lite mer fokus på samtal och bearbetning. Vi vill att böckerna ska räcka länge och att läsaren ska aktiveras på olika sätt och på olika plan.

Använd (valda delar av) Läsnyckeln som ingång till individuell läsning eller högläsning, eller som underlag för boksamtal. Det finns också förslag på hur man kan arbeta vidare efter läsningen – du och din klass har säkert många fler idéer!

Före läsningen

Titta på bokens omslag – där finns en spegel, en brosch med en groda och en fjäder. På bokpärmens insida håller Ella i ett fat som det också är en groda på. Spegeln, grodan, broschen och fjädern måste vara viktiga saker i boken, eller hur? Håll utkik efter dem!

Skickliga (duktiga) författare väver ett mönster av detaljer och antydningar = led-trådar. Anteckna boksidornas nummer om du kommer på någon led-tråd till spegelns hemlighet, så ser du hur fiffigt Ewa Christina Johansson bygger upp sin berättelse. Vi får veta en bit i taget, precis som Ella som är huvudperson i boken, och det bli allt mer spännande för varje kapitel.

Ella har ju löst mysterier förr, i *Kortets hemlighet* och *Tavlans hemlighet*. Hon börjar bli bra på det, men kanske du hinner före henne den här gången? Och kan gissa vad spegelns döljer och vem som är "skurken".

Kapitel-rubrikerna, som i boken räknas upp någon sida innan själva berättelsen börjar, kan vara till hjälp för att få en bild av vad som kommer att hända?

Rubriken på andra kapitlet är "Spegel, spegel på väggen där". Känner du igen det uttrycket?

Javisst, det är från sagan om Snövit, den elaka styvmodern säger det när hon frågar spegelns om vem som är vackrast i världen. Så kan man använda kända fraser för att krydda sin text!

Efter läsningen

Hur gick det, löste du mysteriet före Ella – kom du på vem som var den skyldiga?

Var *Spegelns hemlighet* spännande? Otäck? På en skala från 1 till 5 (där 5 är läskigast)?

Vad var mest spännande/den otäckaste scenen i *Spegelns hemlighet*?

Om du har läst de två tidigare böckerna om Ella, *Kortets hemlighet* och *Tavlans hemlighet* – vilken var mest spännande av de tre? Och om du inte har läst dem och gillade den här så vet du att det finns två, fristående, böcker till med mysterier och hemligheter från förr.

Skulle du ha köpt spegeln om du var Ella? Har du själv något sådant föremål som känns lite mystiskt laddat? Vad är det och hur har du fått det?

Samvetsfråga: om du hittar en påse med t ex diamanter och vet vems dom är, och du vet också att den personen inte har en aning om att diamanterna ens existerar (finns) – skulle du lämna tillbaks dem då? Ella säger ju att hon ska göra det...

Skriv en berättelse!

Föreställ dig att Ella behåller diamanterna - hur skulle hon kunna förklara att hon plötsligt var rik? Skriv en berättelse om världens rikaste tjej! Kanske kan ditt eget hemliga föremål passa in?!

Boktips

Den här sortens berättelser kallas *gotiska*. Ewa Christina Johansson gillar att skriva sådana. Det handlar ofta om ett mysterium från förr, om okända släktingar och arv och testamenten, och olösta brott. Typiskt för den gotiska berättelsen är att det finns t ex speglar, tavlor – gärna porträtt (Blanka Vinters porträtt hänger ju i caféet men nu var det inte just det som var det mystiska, utan spegeln) – och gamla brev, dagböcker eller kartor. Lappen bakom spegeln är en typisk gotisk detalj. Om du har läst/sett Harry Potter så känner du igen mycket av det här. JK Rowling använder också mycket av det gotiska i sin berättelse, som räknas till genren *fantasy*, och det är ganska vanligt att fantasyförfattare gör det.

En annan svensk författare (som skrev samtidigt som Astrid Lindgren) av just gotiska berättelser som du kanske skulle gilla, om du tycker om böckerna om Ella, heter Maria Gripe. Bra böcker av henne är *Skuggan över stenbänken* och *Agnes Cecilia*. Gunila Ambjörnssons böcker kan du också pröva, som *Trädet och tiden* eller *Huset Silfvercronas gåta* (har gått på teve).

Från Hegas övriga utgivning vill vi förutom de två tidigare böckerna om Ella, *Kortets hemlighet* och *Tavlans hemlighet*, rekommendera *Amulett*, förlagets första seriebok! Det är också ett mysterium med en tjej som hjälte. Emily i *Amulett* kommer in i en fantasy-värld med andra slags varelser som hon måste kämpa mot. Ella stannar ju kvar i verkligheten, det kallas att boken är *realistisk* och alltså inte en fantasy-bok, men med ett mystiskt, *gotiskt* inslag.

Mycket läsnöje!

